



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Zagadnienia sztuki współczesnej i kultury 1 [S2AW1>ZSzWiK1]

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

15

Projekty/seminaria

0

### Liczba punktów ECTS

2,00

### Koordynatorzy

### Wykładowcy

### Wymagania wstępne

Posiada wiedzę o stylach i zjawiskach w sztuce i architekturze XX w i potrafi udokumentować je na podstawie materiałów źródłowych i ikonograficznych. (czy mam rozwinąć?)

### Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przybliżenie języka formalnego i kulturowego dostarczanego przez liczne przykłady dzieł XX i XXI w, prezentujące dynamiczną perspektywę przemian praktyk awangardowych oraz teoretycznych koncepcji: humanistycznych, ekologicznych czy socjologicznych. Środowisko wizualne wytwarzane przez komplementarne przykłady sztuki współczesnej charakteryzuje zagadnieniowa wielość, intensywność bodźców sensorycznych, a materia plastyczna programowo poddawana jest ciągłej redefinicji. Powstała ikonosfera transformuje kształt rzeczywistości dedykowany jej odbiorcy i uczestnikowi stawiając go wobec pytań o tożsamość osobistego zmysłu miejsca i możliwości recepcji generowanych kodów kulturowych. Metoda pracy Zapoznanie ze sposobami odczytania i uchwycenia unikatowych cech za pomocą jakich środków zostało ukształtowane i jak oddziałuje: wnętrze, układ urbanistyczny, budynek, plac, ulica, rzeźba, instalacja, grafika czy obraz. Zapoznanie z metodami obserwacji umożliwiającymi wnikliwą analizę i odczytanie sensów zawartych w poszczególnych realizacjach i dziełach.

### Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

- Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu historii sztuki, wzornictwa i architektury oraz architektury wnętrz.
- Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu konserwacji, modernizacji i adaptacji wnętrz w obiektach zabytkowych

#### Umiejętności:

- Potrafi przygotować opracowanie naukowe w języku polskim i w języku angielskim, przedstawiające własne wyniki badawcze i decyzje projektowe z zakresu architektury wnętrz ,
- Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, polsko- i anglojęzycznych, potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i wyczerpująco uzasadnić opinie.

#### Kompetencje społeczne:

- Zdaje sobie sprawę ze społecznych i humanistycznych aspektów pracy architekta wnętrz

### Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

W trakcie wykładów możliwość dyskusji oraz po zakończeniu.

Kolokwia: Opracowanie kilku analiz i komentarzy wybranych zjawisk lub dzieł artystycznych z komplementarnymi autorskimi analizami graficznymi.

Projekt: Przedmiot generujący pytania lub agregujący odpowiedzi na intrygujący studenta temat związany ze sztuką.

Egzamin końcowy-ustny. Obrona zrealizowanego przedmiotu i wskazanych zagadnień.

### Treści programowe

Zagadnienie I : Detal megaurbanistyczny.

Wykład;

Konstrukcja jako środek artystycznego przekazu.

Tożsamość miasta kształtowana przez dzieła inżynierskie.

Zagadnienie II: Poszukiwanie nowej formy w architekturze i sztuce.

Wykład;

Restytucja zagadnień związanych z geometrią Euklidesa w dziele Oliviera Byrne: The elements of Euclid i ich recepcja w założeniach programowych Neo Plastycyzmu i De Stijlu.

Przemiana świadomości a poszukiwanie nowej utylitarnej estetyki: od przewrotu w typografii Thorna do założeń projektowania przestrzeni Loosa.

Od artystycznego eksperymentu Konstruktywizmu i Plastycyzmu do tektonicznej struktury w architekturze.

Czasoprzestrzeń. Fotograficzny i filmowy zapis rzeczywistości, a futurystyczne projektowanie i dokumentowanie otoczenia człowieka.

Sztuka poza ideologią czy targ/ festiwal sztuki? ( Interart, Biennale Architektury / Biennale Sztuki, Expo, Documenta ... )

Zagadnienie III : Destrukcja personifikacji figuratywnej a awangarda.

Wykład;

Zagadnienia figuratywności podejmowane w twórczości od Rodina do Tonego Cragga.

Socrealizm wtórność czy definitywny koniec klasycyzmu.

Środki formalne w II połowie XX , a piętno ludobójstwa.

Zagadnienie IV: architektura – sztuka wyzwolona.

Wykład;

Agregacje biblioteki.

Architektura jako rzeźba.

Praktyka aktywności społecznej w przestrzeni publicznej, a interaktywne przykłady projektów i realizacji w otoczeniu.

Zagadnienie V: Polska współczesna ikonosfera

Polskie założenia memoratywne.

Ulica plakatu a Polska szkoła filmowa.

Zagadnienie Va: Sztuka wokół nas.

Wykład;

Motywy klasyczne na przykładzie rzeźby monumentalnej w Poznaniu.

Synergia współczesnej rzeźby w architekturze w II poł. XX w procesie regotyzacji Archikatedry

Poznańskiej.  
Poznańska szkoła instalacji.

## Tematyka zajęć

brak

## Metody dydaktyczne

Definiowanie pytań i odpowiedzi wynikających z analizy wybranych zagadnień sztuki współczesnej do wykorzystania ich esencjonalnych treści w konstytuowaniu własnego języka kreacji projektowej.

## Literatura

Podstawowa

- Zbigniew Paszkowski, Idealne Miasto. W perspektywie Europejskiej i jego związku z urbanistyką współczesną, Universitas, Kraków 2011
  - Oliver Byrne, The Elements of Euclid, Essay: Werner Oechslin, Taschen, Koln 2010
  - Adam Kotula, Piotr krakowski, Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i filmowe, 1985 Warszawa
  - Wasyl Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986
  - Wasyl Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, Łódź 1986
  - Judith Collins, Sculpture Today, Phaidon 2012 New York
  - Maria Gołaszewska, Zarys Estetyki, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1973
  - Maria Gołaszewska, Estetyka Rzeczywistości, Pax
  - Anna Moszynska, Sculpture Now, Thames&Hudson word of art, London 2013
  - Gilian Rose, Interpretacja Materiałów wizualnych, Krytyczna metodologia badań nad wizualnością, PWN, Warszawa 2010
  - Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, Fernand Hazan Editeur, 1970,
  - Reyner Banham, Rewolucja w Architekturze, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979
  - Aleksander Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971 Warszawa
  - Roman Ingarden, Książeczka o człowieku, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1987
  - Leszek Kołakowski, Obecność mitu, Pruszyński i S-ka, Warszawa 2003
  - Mircea Eliade, Obrazy i symbole, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2009
  - Die StraBe der Skulpturen, Vom Bildhauersymposion St.Wendel zur StraBe des Friends in Europa, Rena Karaoulis, Institut fur aktuel Kunst im Saarland, Saarbrucken 2005
  - Krystian Burda, Studium czasoprzestrzeni. Droga do Żelazowej Woli, Narodowy Instytut Fryderyka chopina, Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2014
  - Francesc Zamora Mola, Atlas Współczesnej Architektury Miejskiej, TMC, Warszawa 2013
  - Lisa Dietrich, Light Volumes, art and landscape by Monika Gora, Brikhauser, Barcelona-Basel-New York, 2012
  - Landscape Installation Art-Ifengspace, Baseer Graphic Books, 2013 Singapore
  - Maciej Kysiak, Architektura Pawilonów Wystawowych, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 1998
  - Philip Jodidio, Serpentine Gallery Pavilions, Taschen 2010, Germany
  - Dirk Porschmann, Margiet Schavemaker, Stedelijk Museum Amsterdam, ZERO, 2015
  - Carola Giedion-Welcker, Plastik des XX. Jarhunderts, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1955
  - Gabriel Fahr-Becker, Secesja, Konemann, Konigswinter 2004
  - Polskie Art. Deco, Mazowieckie Muzeum w Płocku, Płock 2017
  - Janina Wiercińska, Sztuka i Książka, PWN Warszawa 1986
  - Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.
  - Kronika Miasta Poznania. Pomniki, Wydawnictwo Miejskie, Poznań
  - Hall E.T., Ukryty wymiar, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2005.
- Czasopisma :
- Kwartalnik Orońsko, CRP, Orońsko.
  - Krytyka Polityczna, Wydawnictwo Krytyki Politycznej / Stowarzyszenie im. Stanisława brzozowskiego
  - Ethos, Transhumanizm, Instytut Jana Pawła II KUL, Lublin 2015
  - Nowy Napis, Kwartalnik Kulturalny, Instytut Literatury, Warszawa-Kraków
- Uzupełniająca

- J. Czapski, Patrząc, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016
- J. Hanusek, Robak w Sztuce, Otwarta Pracownia, Kraków 2001
- R. Morris, Uwagi o rzeźbie. Teksty, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2010
- S.E. Rasmussen, Karakter, Kraków 2015
- Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa 1974.
- M. Ostrowska, Człowiek a rzeczywistość przestrzenna, Autorska Oficyna Wydawnicza Nauka i Życie, 1991.

#### Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

|                                                                                                                                                      | Godzin | ECTS |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| Łączny nakład pracy                                                                                                                                  | 45     | 2,00 |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem                                                                                            | 30     | 1,00 |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) | 15     | 1,00 |